

TOUT EN DÉLICATESSE !



Jamo nous sert un ensemble tout en un bien équilibré. Des enceintes fines et élégantes, un ampli qui a du jus et un upscaling 1080i de haut niveau. Et si le DVD Vidéo n'était pas encore mort ?

PAR JEAN-PIERRE LABRO.

Les systèmes tout en un ont toujours la faveur du public. Ils restent un moyen simple d'accéder au home cinema. Devant la multiplication des formats, audio et vidéo, la difficulté à assembler un ampli et des enceintes, ces tout en un sont une solution conviviale. Tout est dans la boîte et il ne reste plus qu'à tout brancher. Quelques minutes

suffisent pour écouter et regarder son premier DVD Vidéo. Jamo, spécialiste des enceintes, sort ce A 407 HCS12 qui est la réunion d'un pack d'enceintes connu sous la référence A 407 HCS.5 et de la platine DMR 70. Les deux ensembles forment un système home cinema réjouissant et simple d'emploi. Le pack 5.1 est constitué de deux enceintes colonnes très fines et élégantes. Les A 407 se fixent sur un socle tripode garantissant une

bonne stabilité pour ces colonnes d'un mètre de hauteur. Ce socle dissimule également un bornier à pince, parfaitement identifié par un code couleur repris sur la platine.

Des enceintes design

Le boîtier de l'enceinte est en aluminium. La finition noire et silver ajoute au tempérament moderne de ces deux avants. Chaque A407 est une 2,5 voies à

NOTRE AVIS

Qualité son	★★★★
Connectique	★★★★
Esthétique/ Encombrement	★★★★
Utilisation / Convivialité	★★★★
Note globale	★★★★
Qualité/prix	★★★★

Un ensemble performant. Les enceintes Jamo élégantes et racées produisent un son précis et enveloppant. La platine, coeur du système, décode les formats audio et fournit une puissance de 5 x 65 Watts suffisante pour sonoriser une pièce de petite taille ou moyenne. L'upscaling des DVD Vidéo standard en 1080i est réjouissante, le résultat sur un écran Full HD est d'excellente qualité. On regrette l'absence du 1080p mais on salue l'excellente prestation audio et vidéo de l'ensemble.



- LES PLUS**
- Look moderne
 - Upscaling 1080i de qualité
 - Écoutes très agréables



- LES MOINS**
- Pas de 1080p
 - Grave limité dans l'infra grave

- Jamo A407 HCS12
- Ensemble tout en un
- Prix de vente conseillé : 1 399 €

- Tél : 01 34 21 46 36
- Web : www.jamo.com

- Enceintes avant A407
 - > Type : 2,5 voies
 - > Charge : close
 - > HP : 4 boomers de 75 mm, 1 tweeter de 25 mm
 - > Puissance admissible : 80 W
 - > Blindage magnétique : oui
 - > Impédance : 6 ohms
 - > Bande pas. : 125 Hz à 30 kHz
 - > Dim. : 980 x 128 x 124 mm
 - > Poids : 4,8 kg
 - > Finition : Silver et noir
- Enceintes Surround A402
 - > Type : 2 voies
 - > Charge : close
 - > HP : 1 boomer de 75 mm, 1 tweeter de 20 mm
 - > Puissance admissible : 60 W
 - > Blindage magnétique : oui
 - > Impédance : 6 ohms
 - > Bande pas. : 125 Hz à 30 kHz
 - > Dim. : 128 x 128 x 124 mm
 - > Poids : 1 kg
 - > Finition : Silver et noir
- Centrale A 400 CEN
 - > Type : 2 voies
 - > Charge : close
 - > HP : 2 boomers de 75 mm, 1 tweeter de 25 mm
 - > Puissance admissible : 80 W
 - > Blindage magnétique : oui
 - > Impédance : 6 ohms
 - > Bande pas. : 100 Hz à 30 kHz
 - > Dim. : 128 x 460 x 124 mm
 - > Poids : 2,6 kg
 - > Finition : Silver et noir
- Subwoofer A 400 SUB
 - > Type : actif
 - > Haut-parleurs : 21 cm
 - > Puissance ampli : 200 W
 - > Bande passante : 40 Hz à 150 Hz
 - > Réglage de la phase : de 0 à 180°
 - > Entrée ligne : oui
 - > Dim. : 330 x 309 x 309 mm
 - > Poids : 8,9 kg
 - > Finition : Silver et noir
- Platine DMR 70
 - > Disques lus : CD audio, CD-R, CD-RW, DVD-R/RW, DVD+R/RW, DVD-Rom, DVD Vidéo
 - > Formats lus : MP3, Jpeg, WMA, VCD, SVCD, DVD, Kodak Photo, Mpeg4, Divx
 - > Amplificateur : 5 x 65 W
 - > Décodeurs audio : DPL II, Dolby Digital, DTS
 - > Tuner FM : oui
 - > Connectique : 1 HDMI, 1 péritel RVB, 1 S-Vidéo, 1 vidéo composite, 1 vidéo composante YUV, 1 entrée audio num optique, 1 sortie audio num opt., 1 audio num coax, 1 sortie audio num coaxiale, 1 prise USB 2.0, 1 sortie Sub, 1 sortie audio analog, 2 entrées audio analog., 1 entrée iPod
 - > Divers : upscaling vidéo SD en 1080i, télécommande
 - > Dim. : 52 x 360 x 430 mm
 - > Poids : 3,8 kg
 - > Finition : noire
- Concurrents directs :
 - > Harman kardon HS-500 (1 299 €)
 - > Denon S102 (1 299 €)



>LA CONNECTIQUE

La platine DMR 70 est le centre névralgique de ce tout en un : elle rassemble la quasi totalité des prises audio et vidéo. Son panneau arrière est bien fourni. En plus des borniers à pincettes spécifiques aux enceintes et dotés de codes couleur, on peut découvrir une sortie HDMI, que l'on suppose en version 1.2a faute de précision de la part du fabricant. Une bonne vieille péritel RVB n'est pas loin, à laquelle il convient d'ajouter une sortie vidéo

composite, une S-Vidéo et une sortie vidéo composante progressive YUV. L'audio n'est pas en reste avec pas moins de deux entrées audio numériques et deux sorties identiques (coaxiale et optique), deux entrées audio analogiques et une sortie audio stéréo. Le subwoofer a droit à sa propre sortie, sur la face avant une petite trappe dissimule une entrée USB, une prise casque et une entrée ligne pour la liaison avec un baladeur MP3 par exemple.



« LE SUBWOOFER EST DYNAMIQUE ET FRANC, IL DESCEND BAS DANS LE SPECTRE MALGRÉ QUELQUES LIMITATIONS DANS L'INFRA GRAVE »

Simple et sans fioritures, cette télécommande fait dans le sérieux. Elle est à l'image de l'interface utilisateur qui ne brille guère par sa fantaisie et ses réglages sophistiqués.



>LA TELECOMMANDE

Simple et sans fioritures, cette télécommande fait dans le sérieux. Elle est à l'image de l'interface utilisateur qui ne brille guère par sa fantaisie et ses réglages sophistiqués. Les amateurs éclairés resteront sur leur faim. Pour les autres les paramètres de base sont présents et les réglages sont très corrects. La télécommande permet d'accéder à des raccourcis comme le réglage des aigus ou des graves ou encore l'accentuation du volume de chaque enceinte. Son ergonomie est bonne, la prise en main est ergonomique et les touches, bien que petites, sont vite assimilées.

charge close, pas d'évent, elle intègre quatre woofers de 75 mm de diamètre ainsi qu'un tweeter de 25 mm. La puissance RMS est de 80 Watts avec 120 Watts en crête et une impédance de 6 ohms. La centrale de forme horizontale reprend les mêmes haut-parleurs. Elle est composée de deux boomers de 75 mm et d'un tweeter de 25 mm. Cette enceinte peut être fixée à un mur et à l'une de ses extrémités un cache très esthétique dissimule le bornier. Les deux surrounds, très compacts, sont

des deux voies avec un boomer de 75 mm et un tweeter de 20 mm. La finition est de très bonne qualité et elles peuvent se poser contre une paroi. Le subwoofer est un petit cube lui aussi très design avec du noir et de l'argent. Il repose sur un socle en arc de cercle servant également de guide d'ondes. Son boomer est un 21 cm qui est placé sous le caisson de graves. Le rayonnement se fait par le bas. Le panneau arrière du subwoofer permet de régler le volume général, la fréquence de coupure entre 40 et

150 Hz et la phase en continue. Des borniers à vis pour enceintes, une entrée ligne et un interrupteur complètent cette face arrière.

Une belle image

Tous les câbles sont livrés avec cet ensemble. La platine est de couleur noire avec une légère touche argentée. C'est elle qui est le chef d'orchestre. Elle intègre les décodeurs audio et l'amplificateur. Ce dernier de classe D fournit une puissance de 5 x 65 Watts sous

« Un tout en un bien équilibré qui fournit une excellente prestation audio et vidéo. »

6 Ohms. Le grand atout de ce DMR 70 tient à la qualité de l'upsampling. Il permet de redimensionner les signaux vidéo standards de type DVD Vidéo en 1080i maximum. Les réglages sont assez basiques, mais après tout le public visé n'est pas le plus friand de ce type de paramétrage complexe. La prise USB permet de passer des photos, des MP3 ou des vidéos en toute facilité. Nous avons testé cet ensemble avec de multiples fichiers audio et vidéo, en privilégiant la sortie HDMI 1080i sur un téléviseur Toshiba Full HD. Les réglages de base sont bons. Ils offrent un son ferme et précis et l'image délivrée a du piqué. Les DivX passent bien et les fichiers MP3 ou WMA ne posent aucun problème. Pour les images le Jpeg est reconnu sans encombre. Le plus surprenant est la qualité de l'audio délivrée, les enceintes en 5.1 ont une excellente tenue et l'environnement multicanal a du relief, de la profondeur et est très enveloppant.

Vive l'upsampling !

Le film en DVD Vidéo *Batman Begins* nous a servi à tester l'upsampling, c'est bluffant ! Et pourtant, ce titre est exigeant avec ses scènes sombres, ses poursuites et ses atmosphères de ville. Le redimensionnement est d'excellente qualité. La précision des plans, la colorimétrie et la fluidité des mouvements sont respectées. Du beau travail ! Le son aussi est à la hauteur en DD 5.1, cela a beaucoup d'ampleur, les ambiances sont présentes et palpables. La fusion entre les enceintes est bien réalisée, le subwoofer est dynamique et sec, il descend bas malgré des limitations dans l'infra-grave. Les petites surrounds surprennent par leur vivacité et la centrale est à l'aise pour retranscrire les dialogues ou des coups de feu. On a même été surpris par ces enceintes en audio pure avec un concert de Diana Krall. L'ampli a du coffre et la voix de la chanteuse a beaucoup de présence. Ce tout en un a de nombreux atouts. C'est une solution fiable et performante en attendant l'invasion de la HD. ■